

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

ГАПОУ ИО «ЗАПТ»

О.В. Сутырина О.В. Сутырина

«14» октября 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСУ
ПРОФЕССИИ «ШВЕЯ»**

Занимательный материал для уроков профессии

**ПО ДИСЦИПЛИНАМ: «Технология изготовления швейных изделий; Основы
материаловедения; Оборудование швейных предприятий; Основы конструирования
одежды»**

Методические рекомендации по выполнению занимательных работ обучающихся по учебным дисциплинам для профессий «Швея» СД.01. «Технология изготовления швейных изделий; ОП. 03. Основы материаловедения; ОП. 04. Оборудование швейных предприятий; СД. 02. Основы конструирования одежды» составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Методические рекомендации направлены на оказание методической помощи обучающимся для выполнения занимательных заданий по дисциплинам курса.

Выполнение занимательных заданий обучающимися в процессе изучения дисциплины является важнейшим этапом обучения, который способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний; формированию навыков работы с различными видами информации, развитию познавательных способностей и активности обучающихся, формированию таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Организация разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Заларинский агропромышленный техникум»

Разработчики:

Перевалова Ю.А., преподаватель ГАПОУ ИО «ЗАПТ»

Рецензент

Зам. директора по УР ГАПОУ ИО «ЗАПТ»,
методист ГАПОУ ИО «ЗАПТ» О.В. Сутырина /О.В. Сутырина/

Рассмотрены и одобрены
на заседании методической комиссии
общеобразовательных дисциплин
от « 12 » октября 2022г.

Протокол № 2

Председатель МК

Ю.А. Перевалова Ю.А. Перевалова

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации к разработке и использованию занимательного материала на уроках	2
Занимательный материал.....	13
СД.01. Технология изготовления швейных изделий	13
ОП. 04. Оборудование швейных предприятий	28
ОП. 03. Основы материаловедения.....	33
Список используемой литературы	42

Уроки по дисциплинам профессии «Швея» это сложный процесс изучения. С одной стороны это организованная активная учебное - познавательная деятельность обучающихся, с другой стороны – управление этой деятельностью преподавателем.

На уроках педагог систематически излагает учебный материал, организует восприятие этого материала и практическую деятельность по его применению, усвоению и закреплению технологических заданий, по формированию и навыков.

Непременным и важным условием эффективности процесса обучения является развитие познавательной активности у обучающихся с ОВЗ (с умственной отсталостью). С учетом их психофизических особенностей и их поддержание в течение всего периода занятий по специальным дисциплинам профессии.

Для активизации деятельности обучающихся в процессе обучения следует ограничить для оправданных размеров использование репродуктивных методов, с помощью которых им передаются готовые знания, в пользу исследовательских, эвристических. Именно последние заключаются в приобщении обучающихся к выполнению и разрешению определенных проблем, вместе с проверкой полученных решений содействуют закреплению знаний и умений, развивают самостоятельность мышления, формируют интерес к предмету.

Среди многих форм активизации деятельности обучающиеся хорошо зарекомендовали себя на занятиях по следующим формам: проблемное обучение, коллективные формы работы, здоровьесберегающие технологии, дидактические игры.

Анализируя специальную литературу, я пришла к выводу, что данная тема не достаточно раскрыта и методически не обеспечена в учебном процессе образовательного учреждения. Поэтому передо мной была поставлена проблема разработки методического комплекса занимательного материала, который сможет оказать значительную помощь в развитии познавательной активности обучающихся на уроках специальных дисциплин по профессии «Швея».

Методические рекомендации к разработке и использованию занимательного материала на уроках

Разработанный мною занимательный материал включает в себя такие элементы как игры, викторины, кроссворды, ребусы и т. д. И поэтому необходимо дать характеристику, принцип, правила их составления и решения (кроссворды, ребусы). Кроме этого, постаралась проанализировать полученные результаты в процессе апробации занимательного материала и дать некоторые рекомендации.

Игра является одним из средств активизации учебного процесса, она способствует умственному развитию детей. Игра – это форма учебно-воспитательной деятельности, имитирующая те или иные практические ситуации. Характерной особенностью игры является ее двуплановость: с одной стороны играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, нестандартных задач, с другой - ряд моментов этой деятельности носит условный характер, позволяющий отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными сопутствующими обстоятельствами. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально приподнятой обстановки, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие.

Технология обучения, ставящая своей целью обеспечение личностно деятельного характера усвоения знаний, приобретения умений и навыков есть игровое обучение. Оно активизирует самостоятельную познавательную деятельность, направленную на поиск, обработку и усвоение учебной информации с помощью игровых методов вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

Создавая свою игру нужно помнить, что предлагаемый материал должен отвечать следующим требованиям:

1. Быть интересным обучающимся.
2. Если материал сложный, он должен быть из узкой области знаний, чтобы студенты могли основательно подготовиться.
3. Подаваться в интересной, занимательной и доступной форме (тестовые задания, ступенчатые вопросы - от сложного к простому).
4. Быть научно достоверным.

В помощь учителям в организации и проведении нетрадиционных уроков по технологии может прийти телевидение. На многих каналах показывают разные игры, они то и могут послужить основой для организации какого-нибудь урока или внеклассного мероприятия по предмету. Проанализировав структуру игры, учитель может воспользоваться ею, подобрав соответствующие возрасту обучающихся, их уровню знаний и умений, задания.

Для всех игр характерны элементы состязательности, соревнования. Состязанием (конкурсом) может быть вся игра, а могут быть и ее элементы, этапы, фрагменты. Проводя игры, следует иметь в виду, что задания, вопросы командам должны быть примерно одинаковыми по степени сложности и по содержанию.

Непреренно следует продумать систему оценок - как отмечать правильные, частично правильные, неправильные ответы, дополнения. Это надо сразу оговорить с обучающимися и четко договориться о том, что и как оценивается. Они не любят и обижаются, когда оценка несправедлива.

Кроме того, надо позаботиться и о том, чтобы все результаты были хорошо видны всем играющим. Причем это не обязательно только цифры, показывающие количество заработанных баллов или очков. Вместо них подойдут любые предметы: кружочки, звездочки, иголочки, ниточки и т.д.

Не стоит забывать и о том, что это игра, а не урок, и поэтому на ней возможен и шум, и смех, движения, а иначе какая же это игра. Ненужно требовать от студентов идеального порядка и дисциплины. Ценность игр – состязаний как раз в том, что студенты все вместе, в составе команд, думают, обсуждают вопросы, готовят ответы. Наблюдения показывают как правило, не всегда умеют работать в группе, стараются **отвечать или** задавать вопросы индивидуально. Если на это не обращать внимания, не учить обучающихся совместной умственной работе, в познавательных играх примут участие только самые сообразительные, эрудированные, а другим станет неинтересно, и в силу этого игра не будет иметь того воспитательного влияния, на которое рассчитывал педагог. Это говорит о том, что роль педагога в организации и проведении таких игр велика, поскольку он, зачастую является ведущим. Ему, как ведущему игры, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Точно и кратко объяснять условия игры или конкурса. Можно показать и отдельные фрагменты.
2. Не затягивать игру по времени.
3. Если вопросы слишком трудны, то помочь, намекнуть игрокам каков ответ.
4. Если игра позволяет, то можно рассказать в перерыве занятную историю (лучше - по теме), проводить игру со зрителями, если они есть.
5. Необходимо сделать так, чтобы все «вошли в азарт», но не делать целью игры победу той или иной команды (если это не конкурсная программа).

Чтобы мероприятие удалось важно его правильно организовать. Рекомендую придерживаться следующих советов:

1. Прежде чем провести игру, необходимо четко вырабатывать правила и критерии оценок.
2. Заранее позаботиться о месте, где будет проходить игра. Оформить его соответственно тематике.

3. Привлекать к подготовке и участию в мероприятиях обучающихся, учителей.
4. Помнить, что никакая игра или конкурс не должны «пролетать» мимо нас и обучающихся, с которыми мы работаем. Это - благоприятная почва для решения воспитательных задач: от активизации отдельной личности до решения проблем целого коллектива. Работать над решением воспитательных задач и в ходе подготовки, и во время проведения игры.
5. Добровольность - основа всего. Если студенты не хотят участвовать в игре не заставляете его. Необходимо попробовать заинтересовать других, а он присоединится к ним - пусть не на первой игре, а на следующей.

Для сотрудничества двух курсов (1,2 курсы), для их участия и совместной сплоченности можно порекомендовать организовывать совместные игры обучающихся, и не только. Так, например, конкурс «Дочки-матери», «Супер - мама», «Дочки матери» и другие.

Заключительным этапом в конкурсах может стать показ моделей, выставки различных изделий, совместных творческих работ обучающихся и педагогов.

Таким образом, решаются многие проблемы: учитель-ученик, семья-техникум. В ходе таких мероприятий обучающиеся смогут увидеть сплоченность со своими сверстниками, у них появится возможность установить более доверительные отношения с педагогами.

Положительный результат, может быть, достигнут ответственным организаторским подходом, который предполагает целенаправленное проведение таких мероприятий и активное соучастие всех.

Следует обратить внимание на награждение победителей. Современные студенты видят по телевизору различные познавательно-развлекательные передачи, где, победители получают роскошные подарки. Естественно, в техникуме таких подарков не будет, да это и необязательно, и даже нежелательно. Цель игры - пробудить интерес к познанию, к книге. Поэтому буквально с первых и нужно учить радоваться тому, что придумали хороший вопрос, нашли правильный ответ, что оказались самыми сообразительными и смекалистыми. Должен радовать сам факт победы, а не материальное вознаграждение.

Использование при изучении технологии игровых ситуаций способствует повышению у студентов интереса к изучаемому материалу, развивает память внимание, наблюдательность, сообразительность, чувство времени, точность координацию движений, пространственные представления и т. д.

Игра включает в себя различные виды деятельности: викторины, решение кроссвордов, разгадывание загадок, ребусов, тестирование. Подробнее остановлюсь на каждом из них.

Оной из разновидностей игры выступает викторина.

Викторина – это познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы из различных областей науки, техники, литературы и искусства. Викторина имеет больше значение для расширения образовательного кругозора обучающихся старшего возраста. Вопросы подбираются с учетом возраста и уровня знаний участвующих в игре.

Викторины удобны тем, что их можно проводить не только как отдельный конкурс, но и как элемент урока. Например, в начале урока – повторение пройденного материала, в конце урока - как закрепление нового материала.

Кроссворд (в переводе с английского - «пересечение» и «слово») - игра задача, состоящая в заполнении пересекающихся рядов клеток словами которые надо прежде разгадать по их значению. Такое определение дает своей книге Н.К. Винокурова «5000 игр и головоломок для школьников».

Днем рождения первого кроссворда считается 21 декабря 1913 года, когда автору этого вида головоломок - американскому журналисту Артуру Уинну, свое время эмигрировавшему из Ливерпуля в Америку, было поручено рождественским праздникам

подготовить развлекательное приложение «Fan» газете «New York World». Первый кроссворд представлял собой ромб размером 13x13 клеток с центральной выемкой 5x5 клеток, с использованием 32 слов.

Кроссворды очень быстро распространились по миру и стали чрезвычайно популярным времяпровождением множества людей. Событием стал выход в 1923 году в США первого сборника кроссвордов, изданного тиражом в 750 тысяч экземпляров и раскупленного буквально за несколько дней.

Уже 27 сентября 1924 года члены «Американской лиги любителей» кроссвордов» сформулировали основные правила составления кроссвордов, которые действуют в основном и поныне.

На сегодняшний день никто не ошибется, если скажет, что кроссворды являются самым популярным видом словесных развлечений практически во всем мире. Во многих странах даже проводят чемпионаты по кроссвордам.

Разгадывание крестословиц (так перевел на русский язык английское слово crossword писатель Владимир Набоков) - это не только прекрасный способ проверить свою эрудицию, но и повод существенно пополнить ее.

Решение кроссворда подчиняется определенным правилам. Слова, заданные в условиях, выбраны, как правило, из разных разделов лексикона. В «среднем» кроссворде основу составляют мало известные термины, фамилии, географические названия и т.д. Реже встречаются слова, отгадывание которых требует скорее смекалки, а не эрудиции. Бывает, встречаются в кроссвордах шуточные задания, загадки.

Решение кроссворда надо начинать с попытки разгадать самое «длинное» слово, желательно в центре сетки, чтобы получить как можно больше опорных букв на пересечениях. И, как правило, такие слова относятся к разделу трудных, которые нужно знать.

Дети, подростки, взрослые в любом возрасте с большой охотой и интересом разгадывают загадки, ребусы, кроссворды. Использование их в учебной работе способствует поддержанию и развитию интереса к изучаемому предмету, разнообразит знание, позволяет в необычной форме не только повторить и закрепить изученный материал, но и познакомить учащихся с новыми названиями, понятиями, явлениями.

Решение кроссвордов развивает сообразительность, настойчивость, догадливость, умение анализировать и обобщать. Кроме того, это способствует более глубокому изучению русского языка - без знаний правильного написания того или иного слова невозможно разгадать ни один кроссворд. Все это в конечном счете увеличивает тезаурус (запас слов), расширяет кругозор.

Составлять и предлагать кроссворды надо осмысленно, в определенной системе и последовательности, с учетом уровня знаний и умственного развития учащихся. Непосильная работа может оттолкнуть от этого занятия. Но если ученик смог осилить кроссворд, даже с помощью учителя или родителей, то он испытает радость и удовлетворение, проявить желание решить более сложный. Сложные кроссворды, в свою очередь, студенты могут решать и составлять дома в свободное время.

Многочисленны составлены кроссворды, охватывающие следующие темы: производство тканей, швейное оборудование, технология обработки тканей, конструирование швейных изделий рукоделие и др. Составлены кроссворды по принципу «от простых к более сложным».

Например, кроссворды по разделу «машинные работы» составлены из ответов на загадки. Это заинтересует обучающихся на начальном этапе изучения предмета «Технологии изготовления швейных изделий» и будет способствовать проявлению интереса и желания к дальнейшему его изучению.

В свою очередь, загадки призваны развивать мышление учащихся приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности, причем наличие большого количества загадок позволяет давать

всестороннюю характеристику тому или иному предмету (явлению). Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает в процессе активной мыслительной деятельности.

Самые разнообразные виды трудовой деятельности охарактеризованы в загадках о труде, об орудиях труда, о сельскохозяйственных культурах, домашних животных, пище, одежде и т.д.

Загадки - один из древнейших жанров русского фольклора, но записываться и складываться в собрания они стали только в XIX веке.

В середине XIX века, когда возникло пристальное внимание образованного общества к русскому народному творчеству и началось широкое собирание и публикация песен, былин, сказок, пословиц, стали появляться и сборники народных загадок, записанных с устной передачи. В 1861 году вышел сборник загадок А.И. Ходякова "Великорусские загадки", а в 1876 году и Д.Н. Садовникова "Загадки русского народа".

Изучением русских народных загадок занимались видные ученые. Чаще всего загадки их интересовали в связи с исследованием других жанров русского фольклора. Было установлено, что загадки широко входили в обряды применялись при испытаниях мудрости и смекалки. В сказках и мифах загадки отгадывают герои и вожди, мудрецы и пророки. Умением отгадывать загадки они утверждали свое право быть предводителями народа. Древнерусские повести и сказки сохранили загадки, которыми обменивались мудрые девушки и их женихи. Варианты из повестей о мудрой девице бытуют в устной передаче до наших дней. Так в свадебном обряде еще в XIX и XX веках сохранялся обычай загадывать загадки жениху и его окружению.

Воспитательная и учебная функции загадок помогли им сохраниться. Не случайно загадки и в наше время бытуют главным образом в среде людей, связанных с воспитанием молодого поколения. Загадки развивают сообразительность, учат сопоставлять, видеть общность в довольно далеких предметах. Загадки учат мыслить, расширяют кругозор. Говоря о простых, обыденных предметах, загадка расцвечивает их яркими красками, наряжает в яркие одежды. Загадка обогащает образное мышление, учит поэтическому видению мира. Воспитательное назначение загадки помогло ей сохранить ценность во все времена.

В большинстве своем загадки связаны с вещами, незначительными, но близкими и необходимыми человеку. Не один жанр фольклора не интересуется простой иглой, глиняным горшком или ухватом, а в загадках все эти предметы и множество подобных иносказательно описаны, расцвечены яркими красками.

В загадках находим много этнографических сведений о быте и труде крестьянина. Это быт и труд того времени, когда загадка была записана. Чтобы отгадать загадку, необходимо хорошо представлять себе предмет, о котором идет речь. Загадки об ушедших из обихода предметах не могут быть отгаданы и уходят из живого бытования.

Загадка невелика по объему, но художественное строение ее сложно и разнообразно. Общее у всех загадок то, что все они кратки, не называют предмет прямо и имеют отгадку. Отгадка обязательна, без нее загадка перестает быть загадкой, остается простым сообщением факта.

Загадка - живой современный жанр фольклора, ее репертуар постоянно обновляется: появляются загадки о новых предметах и явлениях, входящих в быт.

Не только знание загадок, умение их разгадывать будет способствовать развитию познавательной активности детей. Но и знание пословиц и поговорок, как другого жанра народного фольклора призвано повысить интерес к познанию.

В.И. Даль в «Напутном» к своему сборнику «Пословицы русского народа» писал,

что пословицы - «это цвет народного ума, самобытной стати, это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый». М.А. Шолохов назвал пословицы «сгустками разума», «крылатой мудростью».

Сгустки разума, народная правда, крылатая мудрость... Это хорошие определения поэтических формул мыслей, какими и являются пословицы. Пословицы - явления мысли, языка и искусства. Главное в пословице как жанре фольклора не ее логическая природа, не информация, заложенная в ней, а художественный образ, смысловая двуплановость. Самые глубокие суждения, безупречно выстроенные по законам логики, самые умные мысли, ясно и четко сформулированные, не приобретут крыльев, если они не имеют соответствующей художественной формы, ибо не всякая речь - пословица.

Пословицы - это народные речения, в которых отражен многовековой социально - исторический опыт народа, имеющие устойчивую, лаконичную, ритмически организованную форму и поучительный смысл. Пословицы и поговорки - элемент русской устной речи, и не только русской. Наряду с другими устоявшимися разговорными формами - присловьями, приговорками, побасенками, пожеланиями, приветствиями, шутливыми советами, небылицами красят речь, делают ее краткой, образной.

Уже первые исследователи пословиц и поговорок (Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня) отмечали такие особенности их поэтической системы, как краткость метафоричность, складную мерную речь. Эти особенности определяются тем, что общие суждения о природе, о мире, человеческих качествах и отношениях содержащихся в пословицах, выражены в конкретных образах, взятых из реальной жизни.

Большинство современных исследователей (В.П. Аникин, Г.Л. Пермяков : др.), определяя отличия пословицы от поговорки, сходятся на том, что пословица - это законченное предложение, завершенное суждение обладающее переносным смыслом, а поговорка - элемент суждения, част иносказательный, образное определение чего-либо. В.И. Даль назвал пословицу коротенькой притчей, поучением, понятным и принятым всем к высказанным обиняком, то есть иносказательно. Поговорка, по Далю, - это иносказание, способ выражения, но без притчи, без суждения.

Каждое поколение русского народа накапливало наблюдения над миром жизнью природы, общественными и семейными отношениями людей и эти наблюдения, эти знания и опыт отражало в произведениях устного народного поэтического творчества. И, пожалуй, ни в каком другом жанре фольклор народная жизнь не отражена так широко и многогранно, как в пословицах. Их вполне можно назвать энциклопедией народной жизни. Многие пословицы переходили из эпохи в эпоху, не меняя своего смысла и утверждая «вечные: истины добра, справедливости и красоты. Другие, вслед за сменой исторических и общественных условий, ушли из живого бытования, третьи изменились. Но многие древние русские пословицы остались в летописях старинных рукописных сборниках как живые голоса наших предков споривших между собой, отстаивавших или отрицавших какие-то истины принципы, взгляды, голоса, насмешливые и горестные, уверенно-спокойные и саркастические.

В каком-то отношении пословицы можно назвать исторической памятью народа. В них живут воспоминания о многих событиях и фактах истории русского государства. Крылатые изречения, перелетевшие из далеких веков, на крыльях своих пронесли отблески пожаров при крещении Руси, звуки набата поднимавшего народ против татар. О высоко развитом чувстве национального самосознания и достоинства.

Однако большая часть пословиц обращена к нравственной сути человека - поискам и определению содержания таких понятий, как добро, зло, правда кривда, жалость,

сострадание. Кажется, нет такой стороны, человечески? отношений и качеств которую не осветили бы пословицы. Собранные по темам с привлечением многих вариантов они удивительно красноречиво и разноголосно свидетельствуют о тех духовных началах, которые регламентировали жизнь каждого индивидуума, начиная с колыбели. Народная педагогика так широко и глубоко представлена в пословицах, дает такие верные и четкие указания относительно воспитания детей, что за исключением некоторых советов, продиктованных чрезмерной строгостью, их не мешало бы знать и современным родителям. В народных изречениях заключена целая программа воспитания детей, в ней не забыто ничего: ни значение игрушек, ни подарков, которыми не рекомендуется баловать детей.

Систематическая работа по собиранию пословиц и поговорок начинается в России с XVII века. Первые, дошедшие до нас коллекции, представляют собой рукописные сборники, составители которых неизвестны. В настоящее время наукой учтено более тридцати сборников, датированных XVII - началом XX века.

Пословицы и поговорки рекомендую использовать и на уроках специальных дисциплин по профессии «Швея». Так, например, знакомя обучающихся с профессией, педагог может изготовить карточку, которая складывалась бы пополам, где на одной стороне в клетках написаны буквы, а другая сторона вырезана особым образом в виде «змейки». И когда обучающиеся соединят две стороны, наложив одну на другую (сторону со «змейкой» на сторону с буквами), то по клеткам вырезанной «змейки» прочитают пословицу: «Швея швею по наперстку знает». Также можно использовать пословицы и в различных играх и конкурсах, так как их количество огромно, а значение велико.

Пословицы, поговорки, загадки - древнейшие жанры русского фольклора, продолжающие свое активное бытование и в наши дни. Поэзия и мудрость, искусство емкого слова, меткость, проницательность жизненных характеристик

- все это заставляет думать о творческом гении народа - языкотворца, служит делу воспитания молодого поколения.

Следующий вид деятельности, направлен на развитие познавательной активности у обучающихся- это, ребусы.

Ребус - (от латинского *rebus* — при помощи вещей, от *res* - вещь) - загадка, в которой разгадываемые слова даны в виде рисунков в сочетании с буквами и некоторыми другими знаками. Такое определение дается в «Большой советской энциклопедии».

Разгадывание ребусов, в которых использованы интересные сведения, способствует развитию познавательной активности учащихся, их сообразительности и фантазии.

Появились ребусы 400 лет назад во Франции. В России первые публикации ребусов относятся к середине XIX века.

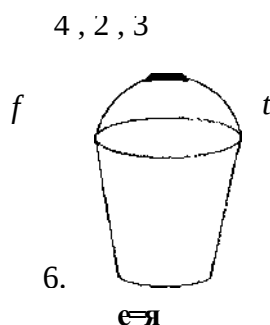
Ребусы - загадочные рисунки, в которых слова и высказывания зашифрованы сочетаниями букв, цифр и других знаков, изображениями предметами домашнего обихода, животных, рыб, насекомых, деревьев, цветов, инструментов т.д.

Чтобы использовать ребусы в учебной работе, учитель должен быть знаком с основными правилами их составления и разгадывания.

1. Названия всех предметов, изображенных в ребусах, читаются только в именительном падеже.
2. Если изображение предмета перевернуто, слово следует читать справа налево. Например, дом изображен в перевернутом виде, поэтому слово читается так: мод.
3. Если около рисунков стоят запятые, то в зависимости от их количества и расположения (в начале или в конце) от слова надо отнять одну или несколько букв.
4. Иногда из слова нужно убрать букву или заменить ее на другую. Тогда ее

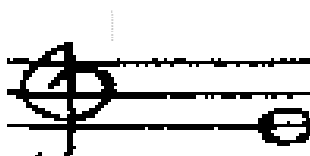
помещают возле слова в перечеркнутом виде или ставят знак замены « = », после которого указывают букву, на которую заменяют.

5. Цифры, поставленные возле изображения, указывают на порядок, в котором нужно переставить букву. Например, из слова «ведро» нужно получить другое слово. На рисунке это выглядит так:



Получается, что буква «В» - первая буква в слове «ведро» и буква «С» последняя, отбрасываются. Буква «Е» заменяется на букву «Я». Буква «Р» в слове «ведро» четвертая по счету, «Я» - получается вторая и «Д» - третья. Таким образом, *после* всех изменений из слова «ведро» получилось новое слово - «ряд».

6. Изображение нот подменяют соответствующими словами. Например,



Следует читать: «ми» (скрипичный ключ не читается).

7. Предметы могут быть изображены один над другим, или буквы разделяют горизонтальной линией (т.е. изображение их имеет вид дроби). В э² случае, соединяя слова, обозначающие изображенные предметы или буи надо использовать по смыслу предлоги: «на», «над» или «под».

8. На поверхности одной буквы могут быть размещены другие. В этом случае следует добавить слог «по».

9. Если буквы нарисованы одна в другой, то их названия читаются прибавлением буквы «в». Например,



Получилось слово - вун.

10. В ребусе может быть изображен фрагмент географической карты.

11. Если в ребусе встречаются буквы, отдельные или объединенные в слоги, они

читаются, как обычно.

12. Если фрагменты предмета изображены пунктирными линиями, то на них не следует обращать внимания.

Ребусом можно зашифровать не только одно слово, но и целую фразу, например, какую -нибудь пословицу.

Еще одним средством развития познавательной активности школьников является - тест.

Тест - пробное задание, исследование, испытание. Такое определение дается в словаре С.И. Ожегова. В переводе с английского «test» - это испытание, проба.

С помощью теста можно осуществлять контроль - один из важнейших этапов обучения. Контроль активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет получать данные о промежуточных и итоговых результатах учебно- воспитательного процесса, оценивать их путем сопоставления с планируемыми результатами, вносить в учебный процесс необходимую корректировку и намечать пути его дальнейшего совершенствования.

Выбор методов и средств контроля в образовательной области по специальным дисциплинам по профессии «Швея» осложняется разнообразием видов учебной деятельности и необходимостью обеспечить с одной стороны, полноту охвата пройденного материала и всех учащихся, а с другой -- объективность и оперативность получения результата. В последнее время все более широкое применение в качестве метода контроля находят тесты. Энциклопедический словарь определяет тесты в педагогике как «стандартизированные задания, по результатам выполнения которых судят о личностных характеристиках, а также знаниях, умениях и навыках испытуемого».

Всякое контрольное задание может быть представлено в тестовой и не тестовой форме. Задание в тестовой форме - это такое, к которому предъявляются определенные требования: наличие строгой инструкции по его выполнению, адекватность форме и содержанию задания, краткость и четкость выражения его смысла, формулирование задания в логической форме высказывания, правильность расположения его элементов, фасетность и вариативность содержания, наличие определенного места для ответов, одинаковость правил их оценки в рамках принятой формы.

Главное преимущество заданий в тестовой форме по сравнению с заданиями и вопросами проявляется в четкости логической структуры контрольного материала, а также в оперативности получения результата контроля. В случае большого числа тестируемых часто применяется компьютерная обработка результатов.

При составлении теста тщательно подбираются слова, символы, графика, которые обеспечивают ясность его смысла, исключаются повторы, непонятные символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие. Содержание задания должно быть ясно всем учащимся без исключения. Тестовое задание должно быть по возможности кратким и выяснять их знания только по одному вопросу, что обеспечит четкую и быструю различимость правильных и неправильных ответов.

Формулировки тестовых заданий имеют определенные преимущества перед обычными контрольными вопросами. Смысл тестового утверждения усваивается лучше, чем вопрос, и поэтому ответ на него всегда бывает либо истинным, либо ложным.

Все известные в теории и на практике тестовые задания можно разделить на : четыре основные группы:

1. Задание с выбором правильного ответа, если в нем даются готовые ответы на выбор.
2. Задание без готового ответа, или открытой формы. Испытуемый во время тестирования вписывает ответ самостоятельно в отведенное для этого место.
3. Задание на установление соответствия, в котором элементы одного множества требуется соотнести с элементами другого.

4. Задание на установление правильной последовательности действий технологических операций и др.

Задания первой группы могут быть либо с одним, либо с несколькими правильными ответами, или с одним наиболее правильным ответом. Иногда, применяются тесты, где «все ответы правильные», или «все ответ неправильные», или «правильного ответа нет».

По форме тестовые задания бывают словесные, знаковые, числовые зрительно-пространственные (схемы, рисунки, графики, таблицы и др.).

При составлении тестов необходимо учитывать реальный уровень знаний испытуемых, располагать задания по возрастающей степени трудности.

Разработка тестов для специальных дисциплин по профессии «Швея» обладают определенными дидактическими особенностями, которые выражаются в то что они ориентированы преимущественно на формирование практических умений и навыков. Кроме того, обучающимся необходимо освоить функциональное назначение большого количества различных инструментов, приспособлена технологической оснастки и т.п. В условиях ограниченного количества времени, отводимого для изучения теоретического материала, решить проблемы контроля его усвоения без применения тестов весьма сложно. Чтобы сделать его более эффективным, задания необходимо сопровождать иллюстративными, материалами. Тем более что они являются не только контролирующими, но обучающими.

К одному из важнейших достоинств тестового контроля можно отнести возможность проверки большого объема разнообразного учебного материала в необходимом, заранее определенном уровне усвоения у большой групп обучающихся за сравнительно небольшой промежуток времени. При этом процессе выполнения теста внимание их фиксируется не на формулировании ответов, а на осмыслении сути заданий.

Если целью теста является итоговая проверка (зачет, экзамен), то для ориентира при выставлении оценки можно пользоваться простым критерием 80 - 100 % правильных ответов - отлично, 60 - 80 % - хорошо и т.д. Существуют различные методики статистической обработки результатов тестовых заданий, но в любом случае учитель должен иметь в виду, что критерии оценок для всех обучающихся должны быть одинаковыми.

Тесты могут быть использованы обучающимися с целью самоконтроля, для усвоения своих ошибок и определения, уровня подготовки в процессе обучения. Применение их в образовательной области ведет к установлению устойчивой обратной связи между учителем и учеником.

Поскольку тестовая форма контроля становится все более распространенной, популярной при итоговом аттестационном контроле, то для снижения факторов, влияющих на индивидуальный психологический барьер, возникающий при тестировании необходимо предоставить учащимся возможность опытной работы с тестами в процессе обучения, так как за счет непривычной формы контроля результаты его могут существенно снизиться.

Студентам при выполнении теста необходимо напоминать правила работы:

- до ее начала прочитать все тестовые задания;
- сначала решать наиболее простые и знакомые задания;
- не задерживаться долго на решении затруднительного задания, лучше вернуться к нему в конце, если останется время.

Однако при всех достоинствах тестовой формы контроля знаний и умений учащихся она является лишь частью общей его системы.

Подробнее разберу один из видов тестовых заданий - урок-тест с забавными рисунками. Этот урок придумали студенты экономического факультета МГУ. Учащиеся с большим интересом в нем участвуют.

Учитель в начале урока предлагает обучающимся провести тест на знание и понимание некоторых важных понятий и на смекалку. Для его проведения каждому

обучающемуся понадобятся только листок бумаги в клеточку (обязательно в клеточку) и ручка или карандаш. В начале тестирования все учащиеся ставят точку на пересечении двух линий приблизительно в середине листа. Далее, отвечая на вопросы теста, они будут проводить короткие отрезки длиной в 1, 2 или 3 клеточки (в зависимости от того какой вариант будет верен - первый, второй или третий). Перед тем как прочитать (или лучше записать на доске) очередной вопрос, педагог указывает направление в виде, стрелок в котором проводится очередной отрезок (вверх, вниз, вправо, влево - оно обозначено перед каждым вопросом). В конце теста у каждого на листе получится забавный рисунок (у каждого свой - в зависимости от выбранных ответов). По времени урок - тест с забавными рисунками занимает как раз один урок, в этом есть существенное преимущество, так как на втором уроке обучающиеся могут продолжить свою работу, а у учителя будет время проанализировать работы и подвести итог.

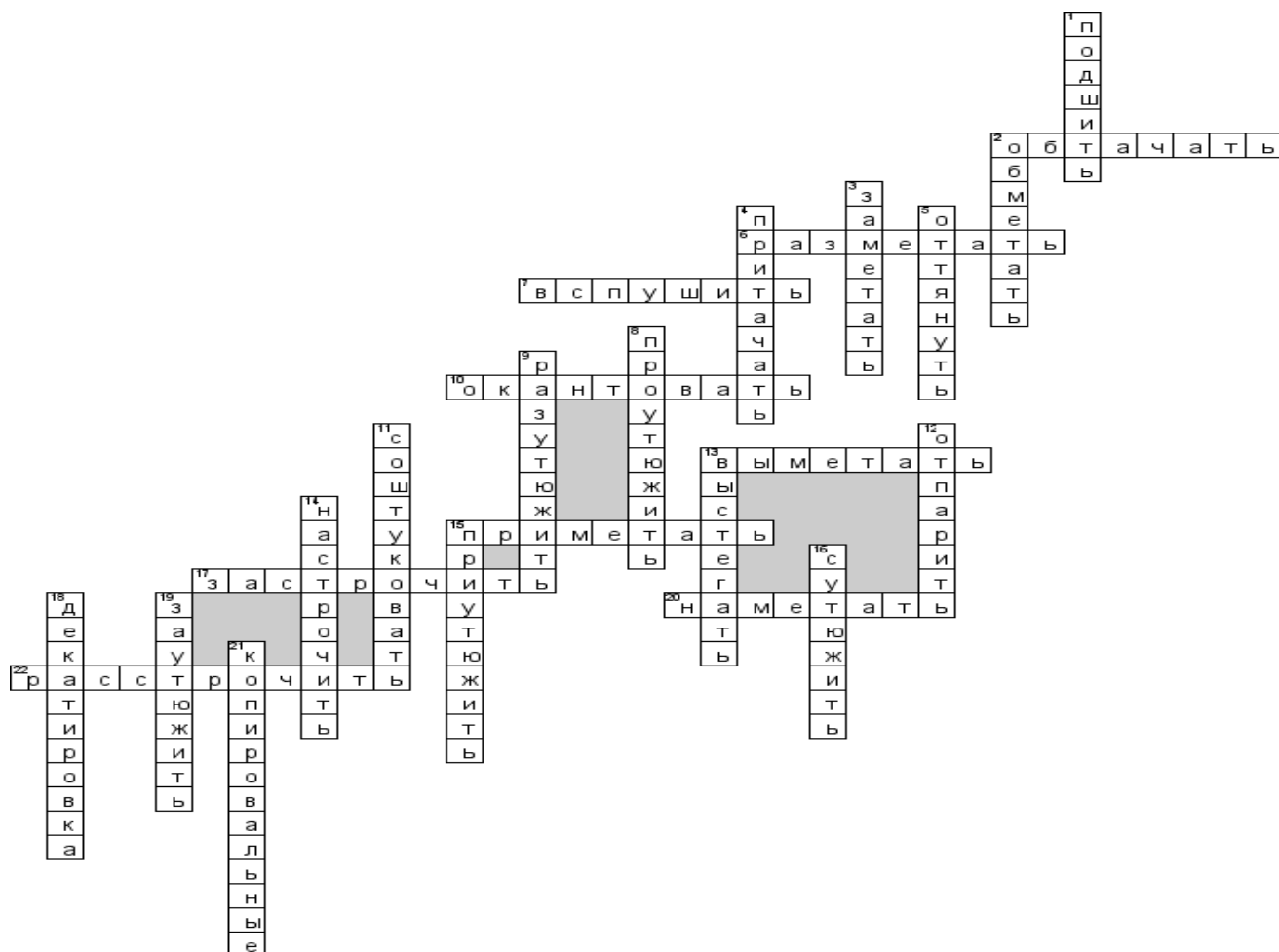
Составление кроссвордов, ребусов, тестов позволяет преподавателю продолжать свое самообразование, накапливать дидактический материал и развивать свое педагогическое мастерство. Но задача учителя заключается не только в передаче уже готовых знаний, но и учить обучающихся к стремлению к познанию, трудолюбию, самостоятельности. И здесь можно предлагать обучающимся самостоятельно составлять ребусы, кроссворды, тесты. Что естественно заставит их обратиться к книге, как источнику знаний. Работа с компьютером так же позволит расширить свой кругозор удовлетворить любопытство в получении тех или иных знаний. Таким образом, решается ряд конкретных задач: развиваются внимание, память, воображение, быстрота реакции, мышление, самостоятельность. Это и будет побуждение самому процессу познания, развитием познавательной активности особенно у обучающихся с ОВЗ.

Занимательный материал

СД.01. Технология изготовления швейных изделий

Кроссворды

Кроссворд №1 составлен по разделу «Машинные работы»



По горизонтали

2. Соединение двух деталей с последующим выворачиванием их на лицевую сторону
6. А, складывание припусков швов на две стороны и закрепление их стежками временного назначения
7. Закрепить обработанные края деталей впущными стежками, вместо отделочной строчки
10. Обработка срезов полоской материала или тесьмой для предохранения срезов от осыпания, для отделки
13. Закрепление обтачного и вывернутого края стежками временного назначения с закреплением канта
15. Временное прикрепление мелкой детали к крупной неосновной к основной
17. Прокладывание строчки для закрепления подогнутого края, складок, вытачек, зашипов
20. Соединение двух деталей, наложенных одна на другую, стежками временного назначения
22. Рокладывание строчек на детали для закрепления припусков шва

1. Подогнутые припуски закрепить подшивочными стежками
2. Обработать срезы деталей обметочными стежками для предохранения от осыпания
3. Подгибание края детали и временное закрепление прямыми стежками
4. Соединение двух или нескольких деталей разных по величине
5. Удлинение края детали для получения вогнутой формы
8. Удаление сгибов и заминов с материала или деталей
9. Раскладывание припусков швов или складок в разные стороны и закрепление их с помощью утюга в этом положении
11. Соединить срезы детали в стык шпункетными стежками
12. Обработка изделия паром для удаления лас и заминов
13. Соединить две детали стёгольными стежками с захватом нижней на половину ее толщины
14. Прокладывание строчки при наложении одной детали на другую, закрепление припуска шва или складки
15. Уменьшение толщины шва, сгиба, складок
16. Сокращение участка изделия посредством влажно-тепловой обработки для получения выпуклых форм
18. Влажно-тепловая обработка материала паром и просушивание его для уменьшения усадки
19. Укладывание края детали, припуска шва или складки в одну сторону и закрепление с помощью утюга в этом положении
21. Перевести конструктивные и модельные линии с одной детали на другую парную ей.

Как называются эти стежки

[illegible]

1. Железный жучок, на хвостике червячок.
4. Два кольца, два конца, посередине гвоздик
5. Две стройные сестрицы
 В руках у мастерицы.
 Весь день ныряли в петельки...
И вот он - шарф для Петеньки
7. Любая хвойная игла
 Для швеи была б нужна.
 Но не хватает ей чего - то
 Для ответственной работы

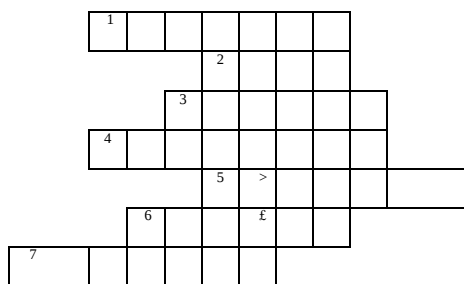
По горизонтали

2. На пальце одном ведерко вверх дном.
3. Где упрется хвостом, дырка будет потом.
6. Я пушистый, мягкий, круглый
Есть и хвост, но я не кот,
Часто прыгаю упорно,
Покачусь – и под комод

Ответы: по вертикали 1- булавка; 4- ножницы; 5- спицы; 7- ушко.

По горизонтали 2- наперсток; 3- игла; 6- клубок.

Кроссворд №3



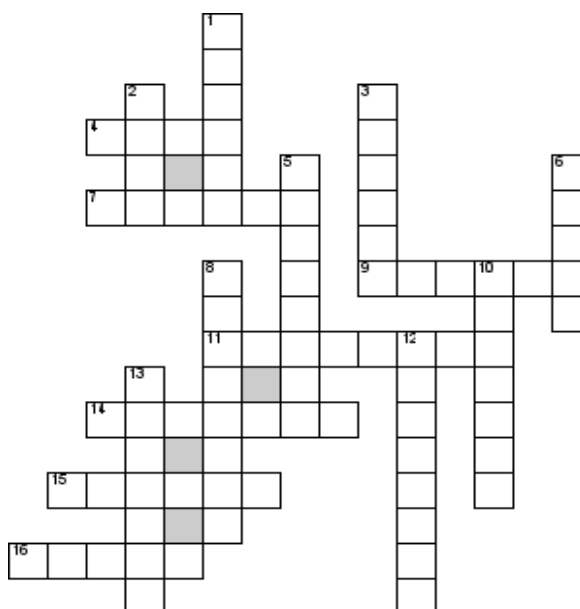
Загадки:

1. Два конца, два кольца,
То вместе то врозь,
А гвоздь насквозь
2. 'Жук' зонт" 'арбуз'"
3. Барыня-княгиня весь мир нарядила, А сама нагая ходила.
4. Умный Ивашка,
всю жизнь в одной рубашке,
по белому полю пройдёт –
каждый след его поймёт
5. Лист" 'снеговик'" " 'лейка
6. Карта" "батон
7. Сговорились две ноги делать дуги и круги

Ответы: 1-ножницы, 2-узор, 3-иголка, 4-карандаш, 5-линейка, 6-картон, 7-циркуль.

Кроссворд №4

Швейные изделия, одежда.



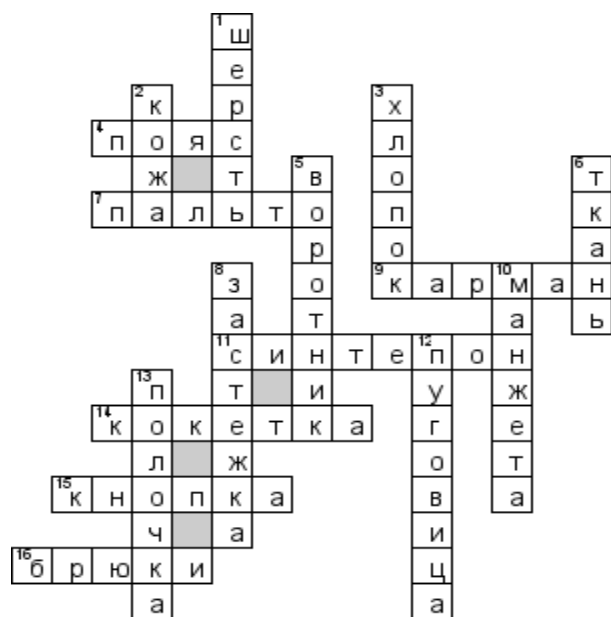
По горизонтали

4. Деталь швейного изделия для фиксации его на фигуре человека и (или) декоративного оформления
7. Швейная или трикотажная плечевая одежда с рукавами, с разрезом или застежкой от верха до низа для ношения вне помещения
9. Деталь или узел швейного изделия для хранения мелких предметов и декоративного оформления изделия
11. Синтетический материал рыхлой структуры, обладающий свойством удерживать тепло и применяющийся в качестве подкладочного в швейных изделиях
14. Деталь или узел верхней части переда, спинки, рукава, а также юбки и брюк
15. Застежка из двух металлических частей, входящих одна в другую
16. Швейная или трикотажная поясная одежда, покрывающая нижнюю часть туловища и ноги, каждую в отдельности

По вертикали

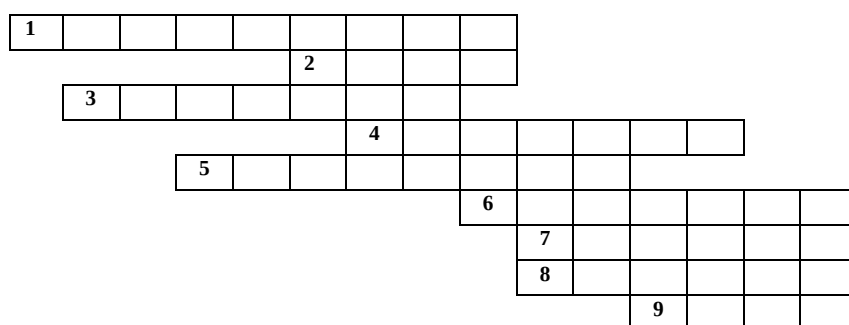
1. Волосьяной покров животных, обладающий прядильной способностью и валко способностью
2. Выделанная шкура животного
3. Один из видов натуральных волокон растительного происхождения. Получают из волокна, покрывающего семена хлопчатника
5. Деталь или узел швейного изделия для обработки и оформления выреза горловины
6. Вытканная материя, материал
8. Устройство, предназначенное для соединения расходящихся краев или концов кожгалантерейных, швейных и обувных изделий
10. Пристёгивающийся или пришитый отворот на конце рукава
12. Застежка, продеваемая в петлю
13. Основная передняя деталь швейного изделия, состоящая из двух частей.

Ответы:



Загадки:

1. На пальце одном ведёрко вверх дном
2. Пройдусь слегка горячим я,
И гладкой станет
простыня. Могу
поправить недоделки
И навести на брюках
стрелки.
1. Шагает мастерица
По шёлку да по ситцу.
Как мал её шажок!
Зовётся он - стежок.
4. Инструмент бывалый -
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет и стрижёт.
5. Если ты его оточишь,
Нарисуешь все, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это? ...
6. Если ей работу дашь-
Зря трудится карандаш.
7. Маленький, кругленький, а за хвост не поймаешь.
8. Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы.
Весь день ныряли в петельки...
И вот он шарф для Петеньки
9. Белый камешек.
Растаял,
На доске следы оставил



Ответы:

По горизонтали:

- 1 - наперсток, 2 — утюг, 3 — иголка, 4 - ножницы, 5 - карандаш, 6 - резинка, 7 клубок, 8 - спицы, 9 – мел. Ключевое слово: рукоделие

Урок – тест с забавным рисунком

Учитель в начале урока предлагает обучающимся провести тест на знание и понимание некоторых важных понятий и на смекалку. Для его проведения каждому обучающемуся понадобятся только листок бумаги в клеточку и ручка или карандаш. В начале тестирования все обучающиеся ставят точку на пересечении двух линий приблизительно в середине листа. Далее, отвечая на вопросы теста, они будут проводить короткие отрезки длиной в 1, 2 или 3 клеточки (в зависимости от того, выбран первый, второй или третий варианты ответа). Перед тем как прочитать (или лучше записать на доске) очередной вопрос, учитель указывает направление, в котором проводится очередной отрезок. (вверх, вниз, вправо, влево). В конце теста у каждого на листе получится забавный рисунок (у каждого свой, в зависимости от выбранных ответов).

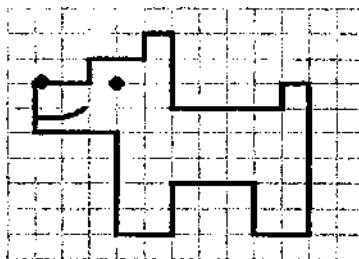
По времени урок-тест занимает как раз один урок. В этом есть существенное преимущество.

Вопросы:

1. К какому виду работ относится термин – сметать →
 1. Утюжильные
 2. Ручные +
 3. Машинные
2. Назовите ручной термин: закрепление подогнутого края детали складок, защипов ↑
 1. Заметать +
 2. Подшить
 3. Приметать
3. Назовите машинный термин: соединение двух и более деталей по краю с последующим вывертыванием их на лицевую сторону →
 1. Втачать
 2. Обтачать +
 3. Настрочить
4. Назовите термин ВТО: раскладывание на две стороны припусков шва и закрепление их в таком положении ↑
 1. Разутюжить +
 2. Заутюжить
 3. Приутюжить
5. Назовите утюжильный термин: обработка изделия паром для удаления лас →
 1. Отпарить +
 2. Декатировать
 3. Пропарить
6. Какая операция применяется для обработки изделия из меха ↓
 1. Настрочить
 2. Притачать
 3. Обметать +
7. Как оформляется технологическая последовательность обработки изделий? →
 1. В виде графика
 2. В виде таблицы +
 3. В виде схемы
8. Как иначе называют безрукавку? →

1. Жакет
 2. Жилет +
 3. Пиджак
9. Отделочная строчка нужна? ↑
1. Оба ответа правильны +
 2. Для красоты
 3. Для закрепления деталей
10. Какая операция применяется для обработки изделия из кожи? →
1. Заутюжить +
 2. Стачать
 3. Расстрочить
11. Какого вида манжет не существует? ↓
1. Отложная
 2. Притачная
 3. Втачная +
12. Ширина шва обтачивания равна : ↓
1. 0,7-1 см.
 2. 1 см.
 3. 0,5 см.+
13. Подборта в изделии необходимы для: ↓
1. Обработки застежки
 2. Обработки открытого среза
 3. Вышеперечисленное не правильно +
14. Как называется операция соединения подборта с полочкой? ↑
1. Притачать
 2. Обтачать +
 3. Втачать
15. Лиф – это: ←
1. Оба ответа верны
 2. Нижняя часть платья
 3. Верхняя часть платья
16. В чем отличие оборок от воланов? ↓
1. Никакого отличия нет
 2. Воланы шире оборок +
 3. Оборки шире воланов
17. Реглан – это вид: ←
1. Воротника
 2. Рукава +
 3. Кармана
18. Укажите слово, логически выпадающее из предложенного перечня: ↑
1. Подборт
 2. Горловина +
 3. Капюшон
19. Плечевые и боковые швы заутюживают: ↑
1. В сторону полочки
 2. В сторону спинки +

3. Нет никакой разницы
20. Какой срез не имеет рукав реглан? ←
1. Срез горловины
 2. Срез низа
 3. Локтевой срез.



Терминология ручных, машинных и утюжильных работ

Задание: вписать в кроссворд название операции, для которой дано определение.

Кроссворд заполняется на кальке. Т.е. листок кальки накладывается на кроссворд, обязательно проставляются цифры от 1 _ до 10. Обучающиеся пишут фамилию и класс, это облегчит работу учителю.

Терминология

1. Расправить припуски шва на две стороны, закрепить утюгом
2. Временно закрепить сметочными стежками подогнутый край изделия
3. Присоединить стачным швом мелкую деталь к основной
4. Временно соединить две детали сметочными стежками, накладывая одну деталь на другую
5. Закрепить машинной строчкой подогнутый край изделия
6. Временно соединить две детали изделия сметочными стежками
7. Направить припуски шва в одну сторону и закрепить утюгом
8. Закрепить стачной строчкой две детали, наложенные одна на другую
9. Временно прикрепить мелкую деталь к основной сметочными стежками
10. Обработать детали изделия машинной строчкой с последующим вывертыванием

Ответ:

1. Разутюжить; 2. Заметать; 3. Притачать; 4. Наметать;
1. Застрочить; 6. Сметать; 7. Заутюжить; 8. Настрочить;
1. Приметать; 10. Обтачать.

Вариант ответа, который вы выбрали впишите в 4 (колонку таблицы), в тесте только один правильный ответ из трех предложенных вариантов.

№п/п	Вопрос	Ответ	Результат
1	Как называется расстояние от края детали до строчки	1.стежок 2.шов 3.строчка	
2	Какого цвета нитки следует подобрать для пришивания пуговиц с отверстиями	1.не имеет значения 2.в цвет пуговицы 3.в цвет ткани	
3	Определите вид шва, выпадающий из предложенной группы	1.шов взамок 2.стачной взаутюжку 3.обтачной в кант	
4	Паровоздушный манекен предназначен для	1.внутрипроцессной ВТО 2.межоперационной ВТО 3.окончательной ВТО	
5	Закончите предложение выбрав правильный вариант ответа: Ласы -	1.замины и заломы на ткани 2.блеск на поверхности ткани	

	это	3.опалы	
6	При обработке воротника с клеевой прокладкой дублируют:	1.верхний воротник 2.нижний воротник 3.верхний и нижний воротник	
7	Ширина шва стачивания срезов на универсальной машине равна:	1.0,7....0,8см 2.0,8....1см 3.1.....1,5см	
8	При обработке боковых срезов стачным швом взаутюжку их обмётывают:	1.до стачивания 2.после стачивания 3.во время стачивания	
9	По какой детали стачивают лиф с юбкой без сборок по линии талии	1.по лифу 2.по юбке 3.не имеет значения	
10	К какому шву прикрепляют пояс в изделии	1.к правому боковому шву 2.к левому боковому шву 3.к среднему шву спинки	
11	Какого цвета нитки используют для выполнения отделочных строчек	1.согласно модели 2.ярких тонов 3.в цвет ткани	
12	Что такое подрез	1.обыкновенная вытачка 2.рельеф 3.разрезная вытачка с разными по длине сторонами	
13	С какой стороны следует обмётывать срезы после стачивания рельефов	1.со стороны центральной части 2.со стороны бочка 3.с любой	
14	Влияет ли толщина материала на величину канта обтачных деталей	1.влияет 2.не влияет 3.необходимо разутюжить обтачной шов	
15	От чего зависит трудоемкость изготовления изделий	1.объема изделия 2.фасона изделия 3.квалификации портного	
16	Какой глубины должна быть надсечка	1. 0,7....1см 2. 0,7см 3. 0,5см	
17	Как называется вид работы, при которой две детали соединяют по краю с последующим вывёртыванием их на лицевую сторону и выправлением канта	1.притачивание 2.стачивание 3.обтачивание	
18	Назовите стежки, которыми можно выполнить подшивание низа изделия	1.потайные подшивочные стежки 2.стегальные стежки 3.обмёточные стежки	
19	Какую деталь следует положить вниз при соединении двух деталей из разной по толщине ткани	1.из толстой ткани 2.из тонкой ткани 3.необходимо ослабить верхнюю строчку швейной машины	
20	Когда выполняют декатирование ткани	1.перед раскроем 2.в процессе носки 3.готового изделия	
21	От чего зависит размер выметанной петли	1.от вида ткани 2.размера пуговицы 3.фасона изделия	
22	Как определить правый и левый рукав	1.не имеет значения 2.по окату	

		3.по соединительному шву рукава	
23	Что необходимо учитывать при выборе ширины стачного шва	1.назначение шва и область применения 2.структуру ткани 3.соблюдение технологии согласно техническому описанию модели	
24	Какой вид шва используют для соединения отделочной тесьмы с изделием	1.стачной 2.притачной 3.накладной	
25	Как правильно расположить инструменты и приспособления во время работы на рабочем столе	1.в зависимости от площади стола 2.справа 3.в зависимости от размера инструментов	

Ответы на тесты:

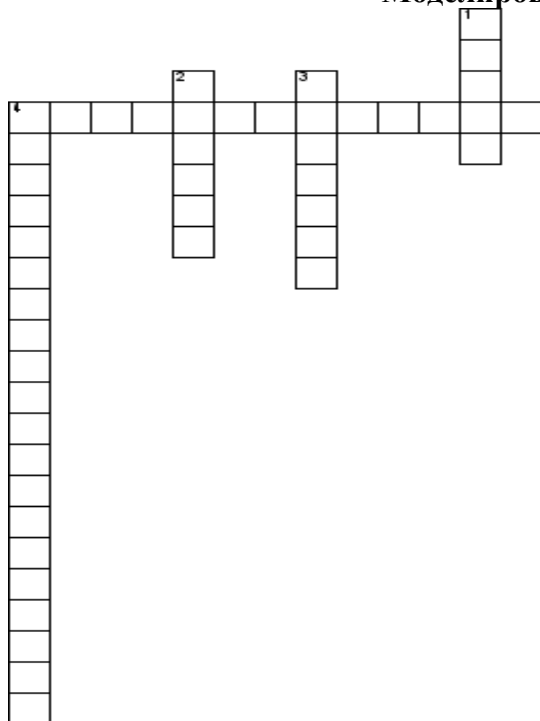
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12											
п/о	2	2	3	3	2	2	3	2	1	1	1	3											
№	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25										
п/о	1	2	2	3	3	1	2	1	2	2	3	2	2										

Каждый правильный ответ на вопрос приравнивается к 1 баллу, в результате баллы суммируются и оцениваются по таблице.

СД. 02. Основы конструирования одежды

Кроссворд № 1

Моделирование плечевой одежды



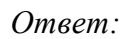
По горизонтали

4. Изменение деталей чертежа изделия в соответствии с выбранным фасоном

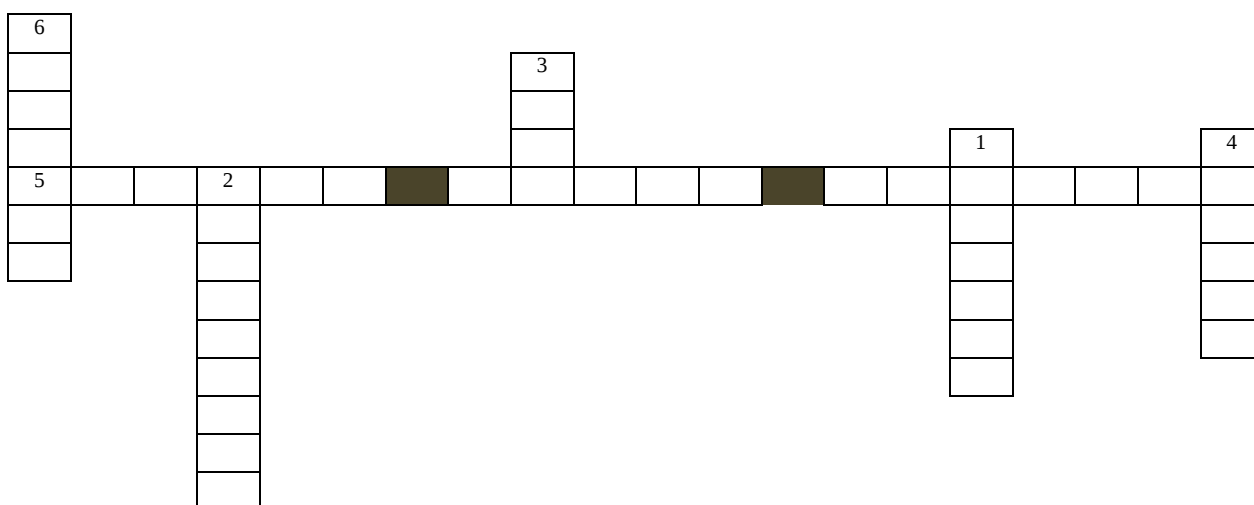
По вертикали

1. Быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа
2. Плечевая одежда

- Ответы:*



По вертикали: 1 - бретель, 2 - нагрудник, 3 -- пояс, 4 - карман, 6 – косынка



Ответ:

По горизонтали: 5- нижняя часть фартука

По вертикали: 1- бретель, 2-нагрудник, 3-пояс, 4 –карман, 6- косынка.

Проверочный тест

1. Установите соответствие:

Условное обозначение размерных признаков	Название размерных признаков
1. Днч	а) Полуобхват бедер
2.	
3.	
4. Ст	б) Полуобхват талии
5. Дн	в) Длина нижней части фартука
4. Сб	г) Длина нагрудника

Ответ: 1— в; 2 — б; 3 — г; 4 — а

2. Снятие размерного признака «Дн» (длина нагрудника) выполняется:

- а) Горизонтально вокруг туловища на уровне бедер
- б) Вертикально от линии талии вниз до желаемой длины
- в) Вертикально от линии талии вверх до желаемой длины

Ответ: в

3. Результаты каких размерных признаков нужно разделить пополам при записи?

- а) Дн
- б) Сб
- в) Днч
- г) Ст

Ответ: б, г

4. Какие размерные признаки записываются полностью?

- а) Дн
- б) Сб
- в) Днч
- г) Ст

Ответ: а, в

5. Какой размерный признак используется для определения ширины нижней части фартука?

а) Днч

б) Дн

в) Ст

г) Сб

Ответ: г

6. Размерные признаки с фигуры человека снимаются:

а) Линейкой

б) Сантиметровой лентой

в) Масштабной линейкой

Ответ: б

7. Дайте определение: что такое конструирование ?

Ответ: Конструирование - это расчет и построение чертежей деталей одежды

Проверочный тест по конструированию

Цель: проверка знаний учащихся по разделу конструирование одежды (юбка, ночная сорочка)

Вариант 1

Задание № 1

Установите соответствие:	Название размерного признака
Условное обозначение размерного признака	а) Длина спины до талии
1. Ди	б) Длина нижней части фартука
2. Дст	в) Полуобхват бедер
3. Сб	г) Прибавка по линии талии
4. Пб	д) Длина изделия
5. Ст	е) Полуобхват талии
	ж) Прибавка по линии бедер

Ответ: 1-д; 2- а; 3- в; 4- ж; 5- е.

Задание № 2

Какие размерные признаки необходимо снять с фигуры человека, чтобы построить чертеж прямой юбки

а) Ст, Ди, Сб, Дет, Пт

б) Ст, Сб, Дет, Ди, Г1б

в) Ст, Сб, Днч, Ди, Дет

Ответ: б.

Задание № 3

Зачитывается определение, как снимается тот или иной размерный признак.

Задача правильно определить и написать условное обозначение данного размерного признака.

а) Этот размерный признак снимается по спине от 7-го шейного позвонка вниз до линии талии

б) Это величина, которую прибавляют к снятому размерному признаку, чтобы сшитое изделие было достаточно свободным и удобным в носке

в) Этот размерный признак снимается от 7- го шейного позвонка вертикально вниз по позвонку до желаемой длины. В юбках этот размерный признак измеряют от линии талии

Огвег: а- Дст; б- Прибавка на свободу облегаия (П); в- Ди

Задание № 4

Какой масштаб используют при построении чертежа изделия:

а) В рабочих тетрадях

б) В натуральную величину

Ответ: а- 1:4; б- 1:1

Задание № 5

Перечислите правила, которые необходимо соблюдать при снятии размерных признаков.

Вариант 2

Задание № 1

Установите соответствие:	Название размерного признака
Условное обозначение размерного признака	а) Длина спины до талии
1. Сш	б) Полуобхват бедер
2. Ди	в) Полуобхват талии
3. Ст	г) Обхват плеча
4. Пг	д) Длина изделия
5. Дст	е) Полуобхват шеи

Ответ: 1- е; 2- д; 3- в; 4- ж; 5- а

Задание №2

Какие размерные признаки необходимы для построения чертежа ночной сорочки.

а) Сш, Ст, Сб, Днч, Дет, Ди, Пт, Пг

б) Сш, Сг, Ст, Сб, Оп, Ди, Пт, Поп

в) Сш, Сг2, Ст, Оп, Дет, Ди, Пг, Поп

Ответ: в

Задание №3

Зачитывается определение, как снимается тот или иной размерный признак. Задача правильно определить и написать условное обозначение данного размерного признака.

а) Этот размерный признак снимается по спине от 7- го шейного позвонка вниз до линии талии

б) Этот размерный признак снимают, накладывая сантиметровую ленту на лопатки горизонтально и далее спереди на уровне высоких точек груди, мерка нужна для определения ширины изделия.

в) Этот размерный признак снимают перпендикулярно ЖК оси плеча на уровне подмышечной впадины. С помощью этой мерки определяется ширина рукава.

Ответ: а) Дет; б) Сг2; в) Оп

Задание № 4

Какой масштаб используют при построении чертежа:

а) В рабочих тетрадях

б) В натуральную величину

Ответ: а- 1:4; б- 1:1

Задание № 5

Перечислите правила, которые необходимо соблюдать при снятии размерных признаков.

ОП. 04. Оборудование швейных предприятий

Кроссворд «Устройство швейной машины»

По горизонтали:

1. Загадка.

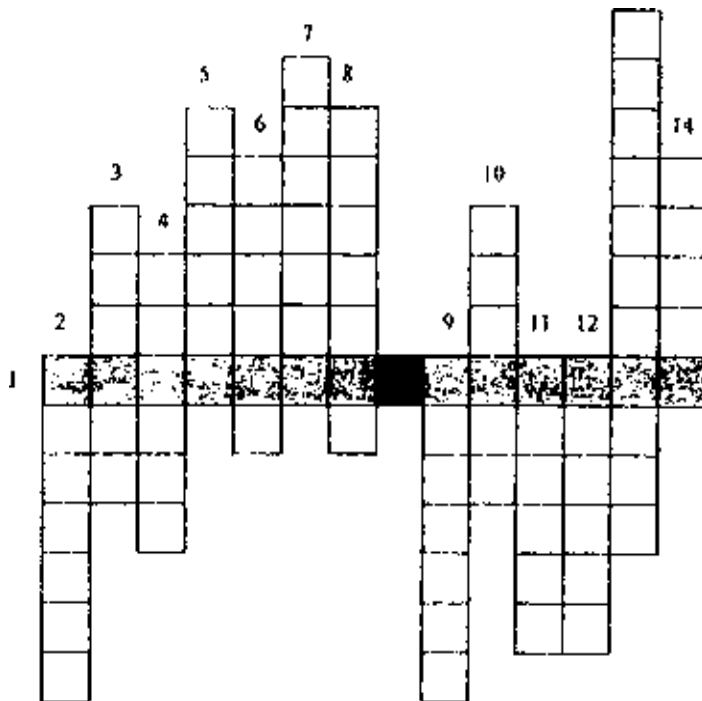
На поляне шерстяной Пляшет тонконожка.

Из-под туфельки стальной Выползает стежка

По вертикали:

2. Деталь для заправки нижней нити в шпульный колпачок

3. Устройство, приводящее в движение главный вал машины
4. Переплетение швейных ниток между двумя проколами иглы
5. У бытовой швейной машины бывают ручной,... и электрический приво
6. Приспособление, соединяющее приводное колесо со шкивом махе колеса, насаженного на главный вал машины
7. Ряд повторяющихся стежков
8. Какая нить регулируется с помощью регулятора, расположенной фронтальной доске?
9. Приспособление для намотки ниток
10. Как называется деталь ножного привода швейной машины, кот приводится в колебательное движение ногами работающего?
11. Расстояние от среза детали до строчки - это ... шва
12. Загадка
Тонка, длинна, одноуха,
Остра, всему свету нужна.
13. Как называется винт, с помощью которого устанавливают швейную машину на рабочий ход?
14. Деталь швейной машины, прижимающая ткань.



Ответ. По горизонтали:- швейная машина

По вертикали:- шпулька, 3 - привод, 4 - стежок, 5 - ножной, 6 - ремень, 7 - строчка, 8 - верхняя, 9 -- моталка, 10 - педаль, 11 - ширина, 12 - иголка, 13 - фрикционный, 14 - лапка

«Элементы машиноведения»

Цифровой диктант Задание: Восстановить последовательность действий, расставив номера в нужном порядке.

1. Подготовка швейной машины к работе:

Поднять иглу (1), установить приводной рычаг в рабочее положение (2), заправить верхнюю и нижнюю нитки (3), поставить машину на рабочий ход; Вынуть из-под лапки кусочек ткани (5), установить требуемую длину стежка (6).

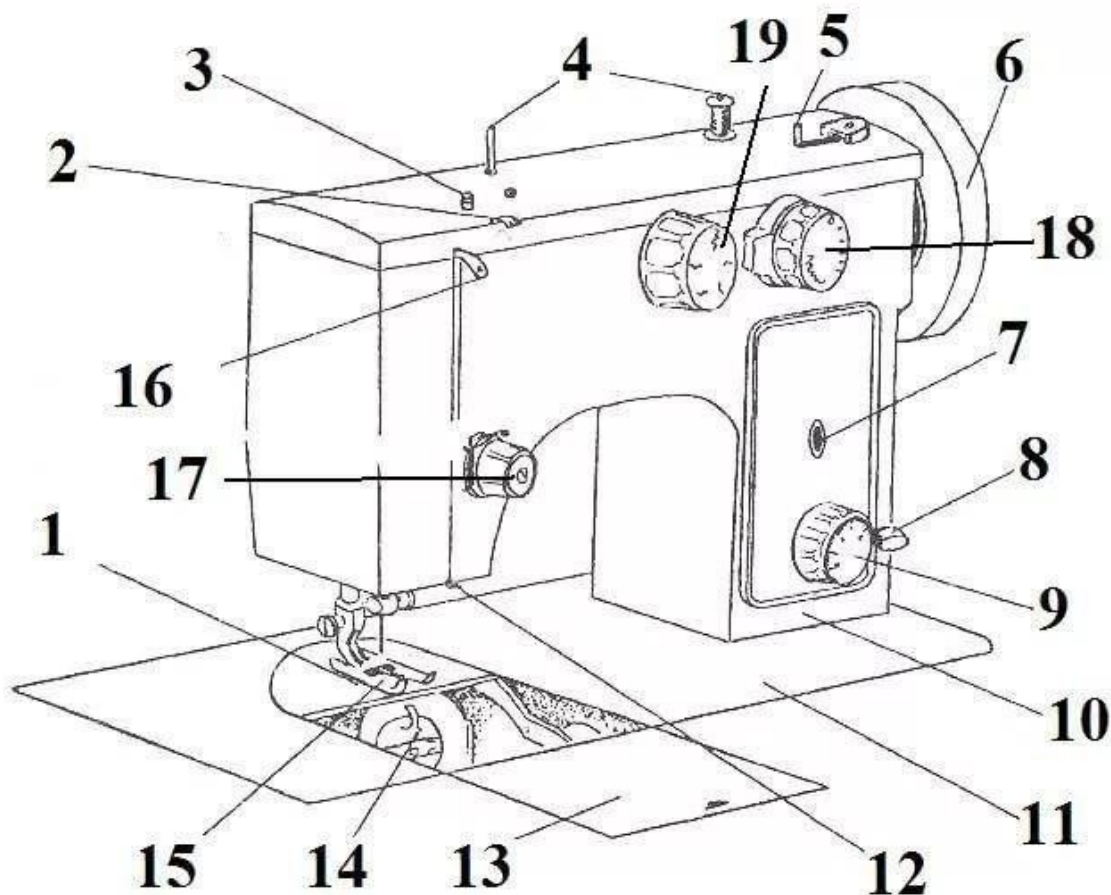
Ответ: 2 — 4 — - 1 — 5 — 3 - 6

2. Окончание работы:

Поднять иглу (1), обрезать нитки (оставив концы длиной 10-15 см) (2), поставить машину на холостой ход (3), подложить кусочек ткани под лапку и опустить ее (4), поднять лапку (5), отвести ткань от себя левой рукой (6).

Ответ: 1-5- 6- 2- 4-3

Работа с картинками Задание: Подписать под цифрами детали швейной машины



Ответы: 1-игольная пластина, 2- нитенаправитель, 3-нитенаправитель, 4-стержень для катушки, 5-моталка, 6-моховое колесо, 7- рычаг обратного хода, 8-регулятор строчки, 9-ручка регулировки длины стежка, 10-стойка рукава, 11-платформа, 12- нитенаправитель, 13-игольная пластина, 14-челночное устройство, 15- лапка прижимная, 16-нитенаправитель, 17- нитепритягиватель, 18-19 ручки установки и регулировки зигзагообразной строчек.

«Устройства и характеристика механизмов швейных машин»

Инструкция по выполнению задания тестирования

Работа состоит из заданий 20 заданий в тестовой форме.

Время выполнения: 45 мин

Критерии оценки

За каждый правильный ответ – 5 баллов. Максимальная сумма баллов – 100.

По темам:

Общие сведения об оборудовании.

Общие сведения об устройстве швейной машины.

Швейные машины челночного стежка общего назначения.

1. Выберите из предложенных вариантов пропущенное слово

Под _____оборудованием понимается оборудование, которое непосредственно задействовано в осуществлении технологических операций в цехе: в

складском помещении — хранение материала; в раскройном цехе — изготовление лекал, раскладка материала в настил или раскрой; в швейном цехе — функционирование швейных машин, в отделочном производстве — утюгов; прессов, отпаривателей и т.д.

а) технологическим

б) швейными машинами

в) профессиональным

2. Выберите из предложенных вариантов пропущенное слово

_____ называют оборудование, которое предназначено для соединения и обработки деталей швейных изделий и имеющее иглу в качестве основного инструмента для выполнения операции.

а) швейными машинами

б) технологическим

в) профессиональным

3. Выберите из предложенных вариантов пропущенное слово

_____ система предполагает смазывание деталей машины от единого смазочного устройства.

А) Средняя

б) Централизованная

в) Индивидуальная

4. Вставьте пропущенное слово

Перед работой на швейном оборудовании или его обслуживанием необходимо ознакомиться с правилами _____ по паспорту или соответствующему руководству.

а) техники безопасности

б) технического обслуживания

в) индивидуальной работы

5. Выберите из предложенных вариантов основные системы смазывания швейных машин:

а) индивидуальная, централизованная, смешанная

б) принудительная, комбинированная, индивидуальная

в) комбинированная, самостоятельная, общая

6. Выберите из предложенных вариантов качественную двухниточную строчку:

а) строчка имеет выход игольной нитки снизу

б) строчка имеет переплетение ниток в середине между обрабатываемыми материалами

в) строчка имеет выход челночной нитки сверху

7. Выберите из предложенных вариантов, из чего состоит игла:

в) бочонка, острия

б) отверстия, лезвия, основания

г) колбы, лезвия

8. Выберите из предложенных вариантов, из чего состоит лезвие иглы:

а) острие, длинный желобок, ушко, короткая выемка

б) колбы, острия, отверстия

в) колбы, лезвия, ушко

9. Выберите из предложенных вариантов рабочие органы швейной машины, которые участвуют в образовании челночного стежка:

а) пластина, маховое колесо

б) головка, платформа стола, педаль

в) игла, челночное устройство, нитепритягиватель

г) местное освещение, нитенаправитель

10. Система смазывания в швейной машине 97-А класса?

а) централизованная

б) индивидуальная

в) комбинированная

11. Максимальная длина стежка в швейной машине 97-А класса?

а) 5мм

б) 3мм

в) 6мм

г) 4 мм

12. Максимальная частота вращения главного вала в швейной машине 97-А класса?

а) 5500

б) 4500

в) 6500

г) 3500

13. Выберите из предложенных вариантов недостатки челночной строчки:

а) плохая растяжимость

б) хорошая растяжимость

в) средняя растяжимость

14. Выберите из предложенных вариантов достоинства челночной строчки:

а) хорошая растяжимость

б) одинаковый вид строчки с низу и сверху

в) средняя растяжимость

г) плохая растяжимость

15. Сколько ниток используется для образования челночного стежка в машине 1022 Кл?

а) 1

б) 2

в) 3

г) 4

16. При поломки иглы во время работы за швейным оборудованием ваше первое действие:

а) сообщить мастеру

б) отключить электродвигатель

в) заменить иглу

17. При появлении неисправностей в работе швейной машины, которые швея не может устранить самостоятельно, выберите правильную последовательность действий

а) прекратить работу, отключить электродвигатель, вызвать слесаря-ремонтника

б) вызвать слесаря-ремонтника, прекратить работу, отключить электродвигатель

в) отключить электродвигатель, вызвать слесаря-ремонтника, прекратить работу

18. Выберите из предложенных вариантов при помощи, каких рабочих органов швейной машины происходит перемещение материала:

а) зубчатая рейка, прижимная лапка

б) нитепритягиватель, игла

в) прижимная лапка, маховое колесо

19. Выберите из предложенных вариантов при помощи, какого рабочего органа швейной машины происходит регулирование натяжения игольной нити:

а) зубчатая рейка

б) нитепритягиватель

в) прижимная лапка

г) регулятор натяжения

20. Выберите из предложенных вариантов при помощи, какого рабочего органа швейной машины происходит подача и затяжка игольной нити:

а) зубчатая рейка

б) нитепритягиватель

в) прижимная лапка

г) регулятор натяжения

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно

ОП. 03. Основы материаловедения

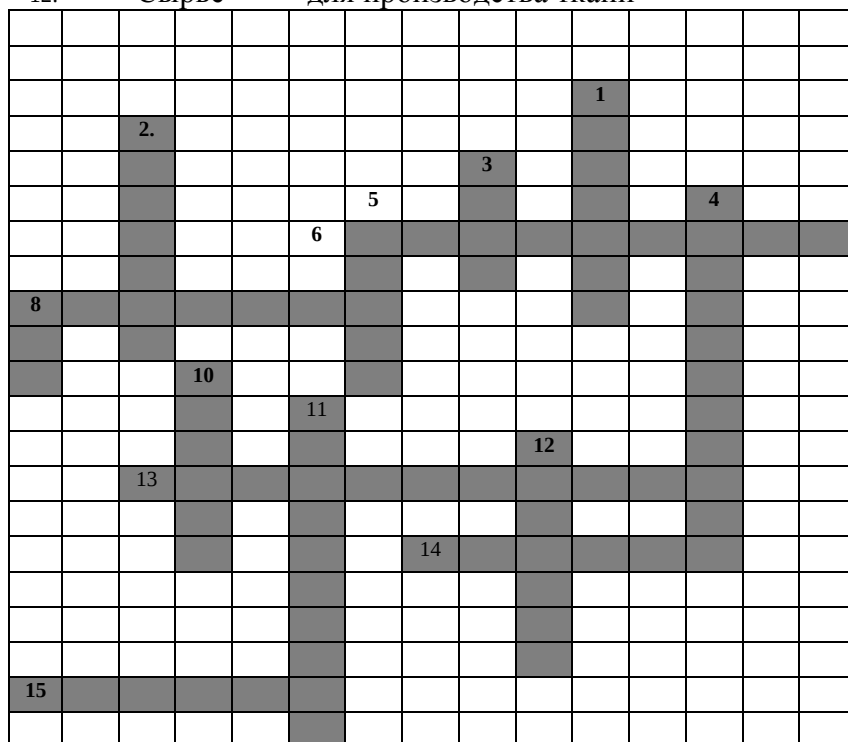
Кроссворд

По горизонтали:

2. Свойство ткани выдерживать определенные нагрузки
1. Сторона ткани: яркая, блестящая, у нее яркий цвет и рисунок, на ней меньше узелков и ворсинок *
2. Ее используют для изготовления одежды
1. Свойство ткани образовывать замины
2. «Белое золото» - плод кустарного растения
15. Нить, идущая вдоль ткани, гладкая, тонкая, прочная, равномерная по толщине, сильно скрученная

По вертикали:

1. Отделка ткани — обесцвечивание
2. Ее получают путем выравнивания волокон
3. Нить, идущая поперек ткани, пушистая, толстая, неравномерная по толщине, слабо скрученная
4. Одно из технологических свойств ткани, учитываемых при раскрое
5. Ее получают путем прядения волокон
3. Однолетнее травянистое растение, используемое для производстве ткани 10. Она расположена по краям ткани, нити основы
11. Сторона ткани: шероховатая, матовая, у нее бледный цвет и рисунок, на ней больше узелков и ворсинок
12. Сырье для производства ткани



Ответ: По горизонтали: 6. Прочность, 8. Лицевая, 9. Ткань, 13. Сминаемость, 14. Хлопок, 15. Основа. По вертикали: 1. Беление, 2. Ровница, 3. Уток, 4. Осыпаемость, 5. Пряжа, 1 Лен, 10. Кромка, 11. Изнаночная, 12. Волокна.

Конкурсно - игрового мероприятия «Своя игра»

Данное мероприятие проводится в конце учебного года как итоговое или предметная неделя и включает вопросы из следующих предметов: СД.01. «Технология изготовления швейных изделий»; ОП. 03. Основы материаловедения; ОП. 04. Оборудование швейных предприятий; СД. 02. Основы конструирования одежды».

Цели: Проверить знания обучающихся по изученным разделам образовательной области по профессии «Швея». Развить познавательную активность, чувство коллективизма, соревновательности, коммуникабельности, положительного отношения к данному предмету и познанию вообще, расширению кругозора, словарного запаса и т.д.

Содержание. Конкурсно - игровое мероприятие «Своя игра» содержит задания из разных разделов и предметов программы по профессии «Швея». Задания подобраны по принципу «от простых к сложным».

Подготовительная работа

1. Помещение, в котором предлагается проводить данное мероприятие должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Рекомендуется изготовить плакат с названием игры, карточки с вопросами и количеством баллов (от 10 до 60), названиями разделов.

Организационная работа

Это мероприятие проводится между обучающимися двух групп, они должны быть разделены на две команды. Вести игру может преподаватель или мастер. По окончании игры необходимо привести помещение в порядок: расставить столы, стулья, проветрить помещение.

Ход конкурсно - игрового мероприятия «Своя игра»

На доске (пректор) размещаются карточки с названиями разделов, карточки с вопросами и количеством баллов. Вопросы размещаются под названием раздела, к которому они относятся и по принципу «от простого к сложному» (т.е. 10 баллов - простые вопросы, 60 баллов - сложные). Задача участников набрать как можно больше баллов. Ходы совершаются поочередно.

Примерные вопросы

«Технология изготовления швейных изделий»

10 баллов — У каких детских писателей есть рассказы про швею?

Ответ: «Храбрый портняжка» Братья Гримм, «Заяц-портной» сказка М.Ю.

Картушиной

20 баллов - Назовите три раздела терминологий Ответ: 1. Терминология, влажно-тепловых работ, 2. Терминология ручных работ, 3. Терминология машинных работ.

30 баллов - Кто первый русский «кутюрье»?

Ответ: Петр 320 лет назад начал переодевать Россию 4 января 1700 г. 14 января по новому стилю – в Москве был объявлен именной указ царя Петра I «О ношении платья на манер Венгерского»

40 баллов - Расскажите технологию изготовления фартука с отрезным нагрудником.

Ответ: 1. Обработка кармана (соединение деталей кармана стачным швом вразутюжку, обработка верхнего среза, нижнего среза и боковые стороны кармана швом в подгибку с закрытым или открытым срезом, или подкройной обтачкой руликом).

2. Настрочить карман на нижнюю часть фартука (шов по выбору

накладны швом и т.д.)

3. Обработать нижние и боковые срезы фартука (шов в подгибку с закрытым срезом или косой бейкой).

4. Обработать верхний срез фартука.

5. Обработка пояса

6. Притачать пояс к нижней части фартука

7. Отутюжить готовое изделие

50 баллов — Назовите, что относится к основным деталям

Ответ: полочка(перед), спинка, рукава, воротник

60 баллов - Как называется машинная строчка которую применяют для изготовления белья, среза одежды и костюмов без подкладки ?

Ответ: Запошивочный шов

ОП. 04. Оборудование швейных предприятий

10 баллов – В каком городе в России впервые стали выпускать швейные машины ?

Ответ: Подольск

20 баллов – Перечислите какие бывают швейные машины .

Ответ: бытовые, производственные(промышленные), спец машины

30 баллов - В какой последовательности следует менять машинную иглу?

Ответ: 1. Поднять игловодитель в крайнее положение

2. Открутить винт иглодержателя

3. Вытянуть иглу и заменить на новую, с учетом длинного желобка до упора.

4. Затянуть винт иглодержателя

40 баллов - Что относится к средствам малой механизации?

Ответ: сменные лапки

50 баллов - Перечислите термины влажно тепловой обработки?

Ответ: прессование, приутюжить, разутюжить, заутюживание, суживание,

Оттягивание, отпаривание, проутюживание, пропаривание, декатирование

60 баллов – Кто внес существенный вклад в усовершенствование конструкции швейной машинки и основал компанию?

Ответ: Исаак Меррит Зингер

ОП. 03. Основы материаловедения

10 баллов - Из каких двух нитей состоит ткань?

Ответ: Нить основы и нить утка

20 баллов - Назовите волокна растительного происхождения

Ответ: льняные волокна и хлопковые волокна

30 баллов - Назовите стороны ткани и дайте их характеристику

Ответ: Лицевая сторона - гладкая, блестящая, у нее яркий цвет и рисунок, на ней меньше узелков и ворсинок.

Изнаночная сторона - шероховатая, матовая, у нее бледный цвет и рисунок, на ней больше узелков и ворсинок

40 баллов - Перечислите ткани, относящиеся к ассортименту хлопчатобумажных тканей.

Ответ: бархат, батист, бязь, вельвет, велюр, поплин, сатин, ситец, фланель

50 баллов - Какая страна является родиной хлопка?

Ответ: Хлопчатник известен человеку уже 5 000 лет. Это кустарное тропическое растение. Родина хлопка - Индия и Южная Америка. До 16 века индийцы производство хлопка держали в тайне. В Европу привозили только готовые ткани. В России хлопок выращивают с 18 века. В мире произрастает 35 видов хлопка (190 цветов), но только 4 вида подходят для волокон

60 баллов - Расскажите последовательность обработки льна - сырца.

- Ответ: 1. Мочат льняную солому
2. Сушат и получают тресту (сухие стебли)
3. Тресту мнут и треплют
4. Волокна чешут и получают чистое волокно

СД. 02. Основы конструирования одежды

10 баллов - Какой масштаб используют для построения чертежа изделия в натуральную величину?

Ответ: М 1:1

20 баллов - Дайте определение, что такое моделирование?

Ответ: это изменение формы детали одежды и их художественное оформление

30 баллов - Какие виды отделки одежды вы знаете?

Ответ: вышивка, тесьма, ткань другого цвета, отделочные детали и др.

40 баллов - Какие размерные признаки необходимо для построения основы чертежа фартука?

Ответ: Дн - длина нагрудника

Днч - длина нижней части фартука

Ст — полуобхват талии

Сб — полуобхват бедер

50 баллов - Перечислите детали кроя фартука

Ответ: бретели, нагрудник, пояс, нижняя часть фартука, карман

60 баллов - Какие размерные признаки записываются в половинном размере и почему?

Ответ: Ст, Сб. Размерные признаки обхватов записываются в половинном размере, так как чертеж строят на одну половину фигуры, другая половина симметрична

Если команда, выбрав задание, затрудняется с ответом или дает неправильный ответ, то количество баллов соответствующее этому вопросу вычитается из уже набранных командой баллов.

В конце игры подводятся итоги.

Конкурсно - игровое мероприятие «Звездный час»

Данное мероприятие рекомендуется проводить после изучения : элементы материаловедения, элементы машиноведения, работа швейной машине, проектирование и изготовление рабочей одежды, (конструирование и моделирование фартука, технология изготовления фартука). Мероприятие проводится как итоговое, контрольное занятие.

Цель. Развитие познавательной активности, самостоятельности, чувств коллективизма, соревновательности, коммуникабельности, положительного отношения к данному предмету и познанию вообще, расширению кругозора словарного запаса и сосредоточенности внимания, развитие памяти, мышления и умения выделить главное из общего.

Содержание. Конкурсное -игровое мероприятие «Звездный час» состоит пяти туров, с различными заданиями.

Подготовительная работа

1. Помещение, в котором предлагается проводить данное мероприятие долж соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Рекомендуется изготовить плакат с названием игры, карточки со схемами словами, и цифрами.

Организационная работа

Это мероприятие может проводиться как между обучающимися одной группы, так и разных групп одной параллели, в этом случае это мероприятие можно проводить в рамках декады по профессии «Швея».

Ведущим «Звездного часа» могут быть: учитель или обучающийся. обучающихся необходимо разделить на команды.

По окончании мероприятия необходимо привести помещение в порядок: расставить столы, стулья, проветрить помещение.

Ход конкурсно-игрового мероприятия «Звездный час»

Обучающиеся делятся на команды. Ведущий объявляет задания и условия их выполнения. За каждый правильный ответ команда получает «звездочку». И по количеству набранных звезд выявляется победитель.

1 тур

Обучающимся предлагается найти правильные ответы на заданные вопросы. Они должны поднять карточку с «№» правильного ответа. Вопросы зачитывает ведущий, варианты ответов написаны на карточках и размещены на школьной доске.

1. Швейные машины бывают со следующими приводами:

1. Ручной.
2. Ножной.

Вопросы: 3. Электрический.

1. Каким швом обрабатывают нагрудник фартука. (Ответ: 1).
2. Нижнюю часть фартука обрабатывают швом... (Ответ: 3).
3. Карман с нижней частью фартука соединяют, используя шов... (Отве
6. Какой размерный признак определяет ширину нижней части фартука.

1. Ст 3. Лен.
2. Сб 4. Шерсть.
3. Днч (Ответ: 0)

3. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

1. Длины стежка.

2 тур

На карточках написаны названия трех изученных разделов. Один из них зашифрован ребусом. Обучающимся необходимо разгадать ребус и дать < подняв карточку с соответствующей цифрой.>

1. Моделирование имеют растительное происхождение:
2. Машиноведение
3. Материаловедение
3. Лен.

4. Шерсть.

(Ответ: 2 и 3)

5. Обучающимся предлагаются следующие условные изображения (машинных швов):

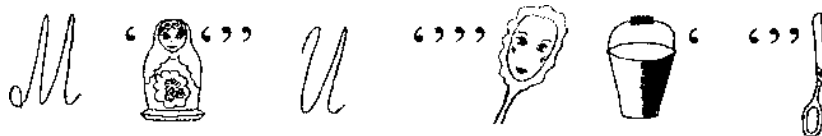
1. Обтачной. 2. Накладной. 3. Вподгибку с закрытым срезом

:z\$

=\$.•

—

4. Стачной.



P=E
Ё=P

P=E Ц=

Ответ : 3

3 тур

Обучающимся предлагаются буквы, их задача составить из них слова — названия деталей швейной машины. Кто больше.

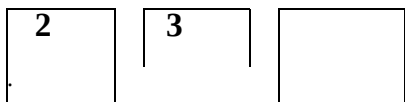
Д, У, И, П, Л, А, Н, С, М, В, К, А, Р, О, Т.

(Слова: лапка, моталка, рукав, пластина, стойка, привод и др.)

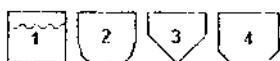
4 тур

Обучающимся предлагается подобрать к нижней части фартука карман и нагрудник, подходящие по форме.

Нижняя часть

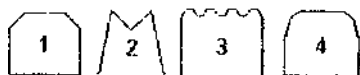


Карман



Нижняя часть

Нагрудник



Ответ: 1-3-2; 2-4-1; 3-2-4;
4-1-3)

5 тур

Названия разделов зашифрованы под цифрами 1,2,3,4.

1. Конструирование
2. Моделирование
3. Машиноведение
4. Материаловедение

Представитель лидирующей команды выбирает любой «№», Задание: в течение двух минут составить слова из букв выбранного слова. Побеждает команда, назвавшая слово последней.

Подведение итогов. Так как это урок-контроль, то по итогам мероприятия Обучающимися выставляются оценки, особо можно отметить самых актив как участников команд.

Конкурсно - игровое мероприятие «Цветик-семицветик»

Конкурсно-игровое мероприятие проводится в конце изучения раздела предметов.

Цель: это мероприятие направлено на развитие познавательной активности, самостоятельности, чувства коллективизма, положительного отношения к познанию, расширения кругозора, сосредоточенности и внимания.

Содержание: конкурсно-игровое мероприятие «Цветик - семицвет» включает в себя семь различных конкурсов, которые размещены в конвертах разных цветов.

Подготовительная работа. Для проведения конкурсно - игрового мероприятия требуется:

1. Помещение, в котором предлагается проводить данное мероприятие должно соответствовать и соблюдать правила техники безопасности.

2. Оформить помещение: написать плакат с названием игры, украсить помещение воздушными шарами, продумать способы поощрения участников.
3. Приготовить конверты с заданиями. Конверты должны быть семи цвет как лепестки цветика-семицветика, или задания могут быть оформлены лепестках ромашки, покрашенных в разные цвета.
4. Изготовить карточки с цифрами от «О» - «3» для красного и желтых лепестков.
5. В зависимости от количества команд, а их может быть две - три приготовить карточки с цифрами 1,2,3 (номер команды).
6. Для зеленого лепестка написать слово «Технология» («Ручницы») на отдельном листе *бумаги*. Для участников приготовить ручки и бумагу.
7. Для конкурса «Машинные швы» необходимы карточки с зарисовками швов.
8. Для фиолетового лепестка необходимо приготовить разные ручные швы.
9. В случае затруднения выбора победителя можно подобрать загадки про шитье и загадать их в конце игры.
10. В качестве жюри можно пригласить учителей технологии, мастеров производственного обучения куратора руководителя, администрацию.

Организационная работа. Данная игра может проводиться между обучающимися одного курса или двух разных. В случае если участники из одной группы то разделиться на команды можно по бригадам. Последовательность участия в игре определяется жребием. Задания выбираются поочередно, по желай участников команд.

Ведущим конкурсно - игрового мероприятия могут быть учитель технолог или учащиеся старших классов.

По окончании игры необходимо убрать помещение: подмести полы проветрить кабинет, убрать инструменты и приспособления.

Если это мероприятие проводится между обучающимися разных групп, то задания следует оформить на отдельных листах. И в этом случае оцениваться будет не только правильность ответов, но и скорость их выполнения.

Ход конкурсно - игрового мероприятия «Пветик-семицветик»

Участники делятся на команды. Первая команда выбирает любой из семи лепестков. Ведущий объявляет задание и условия его выполнения. Все правильные ответы засчитываются как один балл.

Красный лепесток

Участникам выдаются карточки с цифрами от «О» до «3». Зачитывается задание, задача участников найти лишнее и поднять карточку с соответствующей цифрой.

1. К терминологиям относятся:

1. Влажно-тепловая обработка.
2. Машинная обработка.
3. Ручная обработка.

(Ответ: «О»)

2. Под каким углом выкраиваются оборки из основного и отделочного материала?

1. 50 градусов.
2. 40 градусов.
3. 45 градусов.

(Ответ: «2»)

3. Какая операция не применяется для обработки изделий из кожи?

1. расстрочить.
2. стачать.
3. заутюжить.

(Ответ: «3»)

4. Какой шов используется при сварке материалов? :

1. замок.
2. накладной.

3. ВСТЫК.

(Ответ: «3»)

5. Какой срез не имеет рукав покроя реглан:

1. Срез горловины.
2. Локтевой срез.
3. Срез низа.

Ответ: ««2»

Оранжевый лепесток

Словесная дуэль. В течение одной минуты ведущий называет у части; команд какие-либо швы. Их задача назвать что это. Например, расстрочной шов - относится к соединительным и т.д.

I команда	2 команда
1. Вразутюжку (<i>соединительный</i>)	1. В заутюжку (<i>соединительный</i>)
2. Встык (<i>соединительный</i>)	2. Запошивочный (<i>соединительный</i>)
3. Сложные складки (<i>отделочный шов</i>)	3. В подгибку с открытым (<i>краевой</i>)
4. с тесьмой (<i>окантовочный краевой</i>)	4. В простую рамку (<i>краевой</i>)
5. Выстрочной со шнуром (<i>отделочный рел.</i>)	5. стегательный (<i>ручной шов</i>)
6. Вспушной (<i>ручной</i>)	6. крестообразный (<i>ручной</i>)
7. петлеобразный (<i>ручной</i>)	7. двойной запошивочный (<i>соединительный</i>)
8. накладной с ОТК. срезом (<i>соединител.</i>)	8. стачной с кантом (<i>отделочный</i>)
9. обметочный (<i>ручной</i>)	9. штуковочный (<i>ручной</i>)
10. настрочной с открытым срезом (<i>соеден.</i>)	10. простые складки (<i>отделочные</i>)
11 застрочной рельефный. (<i>отделочный</i>)	11. выстрочной рельефный (<i>отделочный шов</i>)
12.обметочный (<i>ручной</i>)	12. сметочный (<i>ручной</i>)

Этот список может быть увеличен или сокращен по усмотрению преподавателя

Желтый лепесток

Названия некоторых блюд носят чьи-то имена. Задание угадать эти им<

1.Известный Российский модельер .

1. Ришар.
2. Гаврилов.
3. Юдашкин.

(Ответ «3»

С отличием окончил Московский индустриальный техникум в 1986 г. имеет два диплома «История костюма», «Макияж и декоративная. В 1991 году была представлена первая коллекция Юдашкина состоящая из 150 моделей (созданная ранее в 1987году). Первый и единственный член корреспондент россиянин в статусе Парижского синдиката высокой моды. Среди его клиентов детские российские знаменитости. Во время учебы практиковался в Вячеслава Зайцева. Сейчас он знаменит во всем мире.

2. Французский модельер и основательница модного дома, оказавшая существенное влияние на европейскую моду.

- 1 Коко Шанель.
2. Карлих Дитрих.
3. Мадонна.

(Ответ: «1»); Коко Шанель – в период после Первой мировой войны ввела в моду собственный стиль способствующий упрощению женского костюма, для которого свойственно заимствование элементов традиционного мужского гардероба и следование принципу «роскошной красоты» этот стиль заменил корсетный.

Зеленый лепесток

Этот конкурс можно проводить как для всей команды, так и как конкурс

капитанов. Задание в течение одной - двух минут составить слова из букв одного слова, например, технология (материаловедение, фурнитура).

Условие: слова - существительные, не должны повторяться. Балл получает та команда, которая назовет слово последними.

Голубой лепесток - «Пошив юбки».

Командам выдаются карточки - задания с технологической картой для изготовления прямой юбки завтрака и необходимые принадлежности. Задача участников выполнить задания указав последовательность ее выполнения, рассказать последовательность. Для выполнения этого конкурса участникам необходимо иметь специальную одежду (фартук, косынку).

Меню ^

(Этот конкурс может быть заменен на другой, например, музыкальный. Тогда участникам предлагается вспомнить и спеть песни про иголку, шитье, моду ДР)

Синий лепесток - «Аукцион».

Участникам предлагается назвать детали швейной машины. Выигрывает команда, назвавшая больше количество слов.

Фиолетовый лепесток - «Очумелые ручки».

Задание этого лепестка может быть домашним заданием, тогда участников необходимо предупредить заранее. Командам необходимо представить поделку из остатков ткани (лент, тесьмы и т.д.) и сочинить забавную историю.

После каждого из заданий жюри объявляет результаты и в конце мероприятия; подводит итоги. На тот случай если возникнет спорная ситуация, когда у обеих команд равное количество баллов, можно предложить участникам отгадать; загадки пословицы, кроссворды про приборы, инструменты приспособления, но их количество должно быть нечетным. Какая команда больше отгадает, та и выигрывает.

Список используемой литературы

1. Богданов В.В. Истории обыкновенных вещей. - М.: Педагогика - Пресс, 1992.
2. Винокурова У.К. 5 000 игр и головоломок для школьников. - М.: ООО АСТ, 2001.
3. Дурасов А.А. Азбука этикета. - Иркутск: Символ, 1994.
4. Зайцева О.В. и др. На досуге. - Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Кальченко Г.Д. и др. Золотая энциклопедия кроссвордиста. - Донецк: ПКФ БАО, 1998.
6. Михайлова М. А. Детские праздники. - Ярославль* Академия развития, 2000.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М.: Русский язык, 1991.
8. Отгадай загадку. /Сост. И.Б. Нескуба. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2000.
9. Пословицы. Поговорки. Загадки. /Сост. А.Н. Мартынова и др. - М.: Современник, 1986.
10. Похлебкин В.В. Занимательная кулинария. - М.: Агропромиздат, 1986.
11. Симоненко В.Д. Методика предпринимательства. - Брянск: 1998.
12. Скопцова М.И. Технология. Обслуживающий труд. - Ростов - на - Дону: Феникс, 1997.
13. Старикова Е.В. и др. Дидактический материал по трудовому обучению. - М.: Просвещение, 1996.
14. Бабина Н.Ф. Занимательные материалы по труду. // Школа и производство — 1998, - № 5 ~ С.74.
15. Бодина Е. Как вести себя в гостях. // Воспитание школьников - 1996, - № 1 - С. 35 -43.
16. Волков Г.Н. Трудовое воспитание в народной педагогике. // Школа и производство - 2000, - № 3 - С. 26 - 31.
17. Кожина О. А. и др. Тестовые задания для образовательной области «Технология». // Школа и производство - 1999, - № 2 - С. 15 - 19.
18. Кругликов Г.И. Как обучать технологии. //Школа и производство - 1998, - I №6-С. 53 - 57.

Интерьер

e'' % ,,,,, ,,,,,,,,,1,,,,,✉

Конструирование

 $\chi^2=11$

Моделирование


$$J_1 = D$$

Ц"Е

Кулинария

’ ’ Ц ’ ’ © ’ ’ ’

$$Y=P, \quad m=u, \quad n=\mathcal{A}$$

Машиноведение

я' O <й>"', E

$$\mathbb{L}=\mathbb{D}, \quad 0=\mathbb{E},$$
$$\text{C}=\text{H}$$

Материаловедение

P ‘«5’ ~‘W’”

$\Gamma=T, H=E$ B-

“3”

Л=Д, 0=Е Ц=Б

$$J\mathbb{I}=\mathbb{N}$$

4